

Descrizione dell'opera

Il progetto prevede la realizzazione di un'opera di arredo dal **forte impatto simbolico** che favorisca l'**incontro** fra le persone, cittadini livornesi e non solo. Un vero e proprio salotto pubblico all'aperto ricavato all'interno di una struttura lapidea di forma circolare. Il connotato simbolico dell'opera si esplica attraverso la sua capacità di evocare da una parte rimandi universali e dall'altra immagini legate all'azione della natura o all'attività umana primordiale. Il cerchio nella storia ha assunto molteplici significati fra cui perfezione, omogeneità, **assenza di divisione, assenza di distinzione**. Dal punto di vista spaziale, identificando un luogo che non si rivolge in particolare in nessuna direzione, esso è la forma ideale per comunicare l'idea di **accoglienza**. Da un punto di vista formale il cerchio, nel nostro caso un basso cilindro, costituisce la figura finita a partire dalla quale è possibile leggere le operazioni scultoree che alludono all'**azione della natura** e all'**attività umana**. Il trattamento superficiale della pietra, gli spazi ricavati "sottraendo" materia alla forma finita e le fughe fra i blocchi possono richiamare alla mente l'azione dell'acqua su una scogliera o l'azione umana primordiale di modellazione della terra per identificare un luogo e ricavare un riparo, o ancora l'operazione di estrazione di massi da una cava e quindi l'idea di costruzione. Da un punto di vista dell'uso civico, le descritte operazioni di alterazione della forma finita sono studiate al fine di ricavare degli ambiti a cavallo fra interno ed esterno del cerchio o all'interno del cerchio collegati con l'esterno mediante passaggi; dei luoghi pubblici ma dal diverso grado di **intimità**, atti a stimolare la **curiosità** legata alla necessità di fruire di un organismo formalmente non convenzionale e dalle diverse possibilità di utilizzo. La conformazione degli ambiti con sedute disposte ad esse o intorno a tavolini è idonea alla **conversazione** o al **gioco**, alla **breve pausa** o allo **stare prolungato**. L'appartenenza del sistema di sedute ad un unico organismo unitamente al via vai di persone riproduce metaforicamente un **senso di comunità unita, aperta, mutevole e diversificata**. Fra i blocchi di pietra sono ricavate delle aiuole con piante mediterranee tipiche dei paesaggi costieri come il rosmarinus officinalis, la santolina, la senecio cineraria, l'helicrysum, la lavandula e la gazania, a bassissimo fabbisogno idrico e dai profumi intensi.

Materiali

Blocchi di travertino di dimensione massima 44x29x40cm con finitura superficiale opaca o graffiata.

Aiuole in terra ricoperta di ghiaia con piante mediterranee a bassissimo fabbisogno idrico, anche ad integrazione/sostituzione delle essenze nell'aiuola esistente.

Stima dei costi

1. Fornitura dei **masselli in travertino** (offerta 25/05/2017 della ditta specializzata Stone Arredo, Tivoli) **28.500€**
 2. Trasporto e Posa in opera dei masselli in travertino **€6000**
 3. Fornitura in opera di **foglio in polietilene pesante** sotto la livellina in malta, a salvaguardia del pavimento esistente **150€**
 4. Livellamento del piano di posa con **malta di sabbia e cemento a basso spessore additivata con fibre di poliestere** **600€**
 5. Sistemazione dell'esistente panchina con fornitura in opera di **nuovo piano in travertino** **1000€**
 6. Fornitura in opera di **impianto di irrigazione automatico** in traccia sotto la pavimentazione esistente compresa rimozione e nuova posa in opera di tratto di pavimentazione esistente **600€**
 7. Fornitura in opera di **piante mediterranee a basso fabbisogno idrico** compresa terra e ghiaia **600€**
 8. Spese generali e utili dell'impresa (25% dei punti dal 2 all'8) **€2237**
- TOTALE COMPLESSIVO €39687**