

BRIEF PROGETTUALE

Il tema del presente progetto consiste nell'esprimere il riconoscimento e il rispetto della diversità di ciascun essere umano. Il tema della diversità è molto vasto, infatti si possono riconoscere diversi tipi di diversità: di genere, di religione, di cultura, etc... Nel progetto proposto non si è voluto indicare un particolare aspetto riguardante la diversità ma si è deciso di rappresentarle le differenze tra essere umani in un piano generale. Più in dettaglio nella realizzazione dell'opera si è usato come simbologia per indicare la diversità vari tipi di **COLORI**, considerando che sia la forma più immediata e elementare per differenziare diversi elementi. I colori scelti sono rosso, giallo, nero, blu, verde, bianco.

DIVERSITA'



RELAZIONE

Creare relazioni tra persone diverse risulta essere fondamentale per la creazione di una società moderna e multiculturale. Riconoscere le diversità e rispettarle è un prerequisito necessario per alimentare queste relazioni. Inoltre è importante sottolineare che si devono alimentare relazioni interpersonali in piena uguaglianza. Si deve considerare inoltre che il porto di Livorno rappresenta il perfetto contesto dove sviluppare questi temi. Il porto ha sempre rappresentato nella storia la porta di accesso e lo strumento di comunicazione tra città e civiltà, che entravano e entrano in relazione continua creando rapporti e vincoli non solo commerciali. A simbologia che si è scelta per indicare questo aspetto è la **MANO**, che tradizionalmente rappresenta il primo approccio per una relazione tra pari e indica la disponibilità alla collaborazione.

SICUREZZA

Un ultimo concetto che si vuole comunicare riguarda il fatto di evitare i pericoli connessi alla mancanza di collaborazione. La struttura presentata infatti è calpestabile e accessibile al pubblico poiché gli elementi di vetro strutturale sono sorretti dall'appropriata unione degli elementi sottostanti; il messaggio che viene veicolato dall'opera è il fatto che la collaborazione delle diversità costituisce l'unico modo per sostenersi in **SICUREZZA**, superare gli ostacoli e evitare i gravi pericoli derivanti dalle incomprensioni e dalle discriminazioni. I pericoli in generale sono simboleggiati dalla spirale visibile sul fondo della dello scavo e le braccia interconnesse evitano di precipitare in questa zona.



Risulta utile che le relazioni che si instaurano siano finalizzate a una utilità comune; si deve evitare le generazioni dei conflitti e si deve favorire la collaborazione interpersonale. È necessario infatti garantire la possibilità di partecipare attivamente alla vita sociale a tutti coloro che ne hanno la volontà, in questo contesto la diversità può essere una risorsa utile alla realizzazione di una società giusta che assicuri l'uguaglianza dei diritti, creando il miglior clima possibile per tessere le relazioni interpersonali nel rispetto degli altri. Con questa giustificazione si sono unite le differenti braccia presenti nell'opera per creare una **RETE** di collaborazione dove ogni elemento possiede la stessa dignità e importanza degli altri, escludendo l'idea di elementi privilegiati e accettando il concetto di interdipendenza tra gli elementi.

COLLABORAZIONE

Con la presente proposta di arredo urbano si vuole anche sottolineare il rapporto di fiducia reciproca che deve essere a fondamento delle relazioni interpersonali. Nella struttura proposta infatti gli elementi sono collegati in una forma tesa da essere **INTERDIPENDENTI**, in altre parole la stabilità generale dell'opera dipende da ciascuno degli elementi che la compongono. Infatti se uno solo degli elementi venisse a mancare gli altri non sarebbero in grado di sostenere carichi e neppure di sostenere loro stessi. Si vuole dare molta importanza a questo aspetto che deve essere compreso e considerato nella realizzazione delle relazioni interpersonali e interculturali.

AFFIDABILITA'

SOSTENERE

L'unione e la collaborazione dei diversi elementi, se correttamente organizzata può creare una sinergia con esiti molto positivi. Si è cercato di ricreare l'idea appena espressa nell'opera proposta, legando i vari elementi e creando una **STRUTTURA** che può sostenere e caricare pesi molto più grandi di quanto possa fare ciascun elemento preso singolarmente. Gli elementi strutturali sono rivestiti con un cartar di alluminio che ricrea la forma delle braccia umane. Gli elementi sono disposti in modo da creare una forma corrispondente a un esagono regolare, caratterizzato quindi da lati e angoli congruenti. Quest'ultimo aspetto sottolinea di nuovo l'idea di collaborazione tra elementi che anche se diversi hanno la stessa importanza.



PROPOSTA ARREDO URBANO AREA DEMANIALE

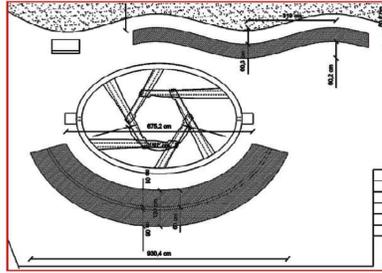
1 RESTAURO PANCHINA ESISTENTE

Il restauro della panchina esistente consiste nella riparazione degli elementi danneggiati e nuova seduta in legno. La panchina infatti si trova in condizione di degrado e abbandono, alcuni elementi in laterizio risultano danneggiati o mancanti. Inoltre il riempimento interno nell'intercapedine risulta degradato, infine si riscontra una totale mancanza di una seduta funzionale. Si propone di ripristinare la funzionalità di questo utile elemento, considerando anche il limitato costo dell'intervento. In particolare si propone di posizionare una seduta in legno sopra il muretto esistente, usando la stessa tipologia di taglio e materiale che sarà impiegato per la nuova panchina descritta nei paragrafi successivi.



2 PANCHINA A FORMA CURVILINEA

La nuova panchina proposta sarà realizzata con sette basi in muratura rivestita e con seduta e spalliera in legno, entrambi gli elementi completi di relativa protezione considerando l'uso e il posizionamento. L'insediamento di questo elemento è molto importante nell'ottica del presente progetto. Si crea infatti un elemento che favorisce la comunicazione e la condivisione di spazi tra la persona, coerentemente con lo spirito della proposta. Più dettagliatamente la panchina sarà composta da sette elementi di sostegno in muratura sui quali poggierà una superficie lignea con contorni curvilinei. La larghezza di questa superficie sarà 1,30 m permettendo la seduta da entrambi i lati; la spalliera infatti sarà composta da tavole di legno ubicate in posizione centrale per rendere più comoda la seduta da entrambi i lati. Si raccomanda infine che gli elementi siano opportunamente protetti con prodotti specifici contro gli attacchi chimici che potrebbero deteriorare i materiali, considerando l'ambiente esterno vicino al mare caratterizzato dalla presenza di salinità.



3 PANNELLO ILLUSTRATIVO

A lato dell'opera verrà installata una struttura metallica rivestita con uno strato in plexiglass di colorazione scura. Tale struttura riporterà un pannello che illustrerà in maniera accurata il significato dell'opera fornendo informazioni relative sia alla sua ideazione sia ai materiali utilizzati per la realizzazione. Il messaggio di base che si vorrà attribuire è quello che, attraverso la collaborazione tra più individui, è possibile sostenere pesi molto più grandi di quanto possa fare ciascun elemento preso singolarmente. La collaborazione tra individui diversi è simboleggiata con l'intreccio di braccia; tale struttura sostiene il singolo individuo evitando che quest'ultimo cada inesorabilmente verso la minaccia simboleggiata da una spirale con la colorazione che, nel mondo naturale, caratterizza il porco. Il fatto di camminare sopra tale gorgo simboleggia anche il fatto che, con la cooperazione di molti individui, la singola persona può superare tale ostacolo e evitare così i gravi pericoli ad essi correlati. A fianco è rappresentato il pannello che verrà installato sulla struttura metallica.



4 STRUTTURA ELLITTICA IN VETRO STRUTTURALE

La struttura ellittica in vetro strutturale antisivolo verrà realizzata con una trave perimetrale in CA e con travi metalliche rivestite con cartar in alluminio che sorreggono lastre di vetro strutturale calpestabile antisivolo. L'opera proposta ha una profondità di circa 50 cm e ha una forma ellittica con l'asse maggiore e l'asse minore rispettivamente di 6m e 4m. Il perimetro sarà realizzato con un cordolo in cemento armato inoltre saranno posizionali sei basi in CA in corrispondenza delle intersezioni dei profili metallici. Le travi in acciaio sono coperte con un rivestimento con il fine di simboleggiare delle braccia di colore diverso. Queste si intrecciano per creare una rete con una figura centrale a forma di esagono regolare. Sopra le travi metalliche saranno collocati appositi profili per sorreggere lastre di vetro strutturale antisivolo opportunamente trattato per resistere in ambienti esterni. Come opera accessoria si considerano due pozzetti per la ventilazione (al fine di evitare la condensazione) con un tubo di scolo per acqua piovana diretto al canale. L'illuminazione è garantita da faretti LED posti internamente alla vasca valorizzando l'opera e creando un suggestivo effetto nelle ore notturne.

